

Зуева Е. А значит, не зря на земле этой вечной прожил... / Е. Зуева // Белгородские известия. – 2009. – 8 мая.

На родине Первой Конной армии, в с. Великомихайловке не один год работает библиотека, которая одна из первых в районе приобрела статус модельной. Совсем недавно в читальном зале прошёл вечер-портрет, посвященный 85-летию со дня рождения Б. Окуджавы. Он собрал любителей жанра авторской песни.

Поэзия Булата Окуджавы, лишенная государственной патетики, обладает силой эмоционального воздействия и вселяет в наши сердца «надежды маленький оркестрик под управлением любви...». Даже в самых простых, на первый взгляд, стихах поэта-барда таится некая загадочность, условность, недосказанность... В этот день под аккомпанемент гитары В. Цапкова звучали песни Б. Окуджавы: «Давайте восклицать...», «Нам нужна одна победа», «Надежды маленький оркестрик», «До свидания, мальчики» и др. Обычно рождению песни предшествует хороший поэтический текст, что и предопределяет его долгую жизнь. Так произошло с творчеством Булата Окуджавы. Известность пришла к нему с тех пор, когда он стал исполнять свои стихи под собственный аккомпанемент гитары. За будничным текстом стояли вечные вопросы бытия. Как же начинался его творческий путь в литературу?

Родился поэт в Москве в 1924 году, вырос на Арбате. Но в 16 лет переехал к родственникам в Тбилиси. В 1942 году добровольцем прямо из девятого класса ушел на фронт.

Сначала был минометчиком. В декабре 1942 года получил ранение. «Над нашими позициями появился немецкий корректировщик. Летел он высоко. И уже в конце боя одна пуля попала в меня», – вспоминает Булат один эпизод из войны. Потом служил радистом в тяжелой артиллерии. Будучи полковым запевалой, в 1943 году на фронте сочинил первую свою песню.

Любовь к литературе привела его после войны в Тбилисский университет. В 1956 году выходит его сборник стихов «Лирика».

Поэт хотел жить в Москве, быть в центре культурной жизни. Но ему, сыну репрессированных родителей, путь в столицу долгое время был закрыт. После XX съезда мать писателя реабилитировали, и им вдвоем вновь разрешили поселиться в Москве. В начале 1957 года исполнял обязанности заместителя редактора по отделу литературы в газете «Комсомольская правда». Какое-то время работал редактором издательства «Молодая гвардия».

Всенародную славу поэту-барду принес фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала, по мнению автора, лучшая его песня. Сначала не верил Булат, что сможет написать то, что требовал режиссёр. Но здесь неожиданно вспомнился фронт. И сами собой родились из памяти слова будущей песни «Мы за ценой не постоим...». Сама судьба предопределила написание песни о войне, ко Дню Победы. Он знал, какой ценой досталась эта Победа... Шёл 1986 год... 9 мая Булату исполнилось 62 года.

В 1991 году Б. Окуджаве вручена Госпремия СССР – за сборник «Посвящается вам». В 1994 году Букеровской премией отмечен роман «Упразднённый театр». 1997 год, который он прожил в Париже, стал для Б. Окуджавы последним в его жизни... «А значит, не зря на земле этой вечной живу...», – так писал он в одном из последних стихов...