



В деловой библиотеке Белгорода почти два года работает творческий клуб для людей старшего поколения с поэтическим названием «Родник». Среди его членов люди с разными увлечениями – живопись, соломка, вышивка, лоскутная техника, бисероплетение, а также поэзия и музыка. В течение года прошли интересные встречи не только с членами клуба, которые увлечённо поведали о своём творчестве, но и с известными людьми города. Так, в гости приходили белгородский композитор А. Г. Павлов, художник Григорий Новиков, ансамбль Беловского ДК «Зоренька». А недавно о своей уникальной профессии рассказала реставратор Зоя Дмитриевна Кривченко.

В детстве Зоя, как и многие дети, рисовала. Но родители не обратили на это внимание и отдали девочку в музыкальную школу. С неохотой ходила она туда, не представляя себя в роли музыканта. А после окончания общеобразовательной школы устроилась работать табельщицей на завод «Энергомаш». Там в полной мере проявились её художественные способности при оформлении стенгазет и плакатов. Дар этот заметили и предложили перейти на должность художника-оформителя. Как работать в такой интересной должности без специального образования? И Зоя оканчивает изостудию при ДК «Энергомаш», а затем поступает в заочный институт искусств. С дипломом художника её берут на работу в краеведческий музей, но на должность художника-реставратора. Вот так и произошёл выбор профессии, о которой в детстве она даже не слышала...

Далее Зоя Дмитриевна поведала членам клуба о том, какой долгий путь она прошла от новичка в профессии до члена Союза художников России. Были годы учёбы в Москве в Реставрационном центре Грабаря, стажировки по различным видам материалов, по керамике, металлу, текстилю, дереву, а также по живописи и иконописи. Мастерство возрастало от работы к работе, от простого к сложному. Зоя Дмитриевна затем неоднократно принимала участие в городских и областных выставках, были у неё и персональные.

Но сам рассказ о своей редкой профессии, наверное, не произвёл бы впечатления, если бы Зоя Дмитриевна не принесла в клуб альбомы со снимками до и после реставрации. Например, на одном снимке кусочки разбитой вазы, а на другом – ваза во всей её красе без швов склеивания. За долгие годы работы реставратором её поистине волшебные руки вернули жизнь многим ценным экспонатам. В последнее время с благословения духовного наставника отца Олега она отреставрировала десятки икон из многих храмов. На встречу Зоя Дмитриевна принесла семейную икону, доставшуюся ей от бабушки, «Богородица Праворучица» конца XX века. В умелых руках реставратора икона посветлела, и благодаря обновлённому окладу приобрела нарядный, если так можно сказать, вид.

– До сих пор спорят, – поделилась своими мыслями Зоя Дмитриевна, – к чему отнести реставрацию, к ремеслу или искусству? В любой отреставрированной вещи, самое главное, рука реставратора не должна быть видна! Старина требует к себе бережного отношения!

А встречу с членами клуба Зоя Дмитриевна Кривченко посвятила своему отцу Дмитрию Ивановичу Беседину, которому в октябре этого года исполнилось бы 100 лет. Вместе с женой Анной Степановной они воспитали четверых детей, талантливых в разных областях – сын стал профессором, а две другие дочери тоже, как и младшая Зоя, творческие личности, музыкант и поэт. И что интересно, музыкальное образование Зое в жизни тоже пригодилось. Вот уже несколько лет она поёт в академическом хоре технологического университета под руководством В. Н. Шувалова. Поистине,

«талантливый человек талантлив во всём!». Династию художников теперь продолжает и дочь Ольга, которая пишет картины. Внуки тоже ходят в художественную школу.

Встреча в клубе «Родник» прошла в тёплой, «домашней» обстановке за чашкой чая. А двери клуба открыты для талантливых, активных и равнодушных людей старшего поколения. Клуб работает во вторую и четвертую субботу месяца с 15 часов.